

NOORDERLICHT in 2016 en daarna

Eens in de vier jaar wijkt alles in het culturele veld: het bevechten van een gezonde toekomst heeft dan prioriteit boven al het andere. We bevinden ons nu in zo'n periode. Al het moois waarvóór we vechten dreigt dan wel eens onbesproken te blijven.

Als we de acute politieke dynamiek even terzijde leggen, dan zien we een reeks prestaties waarop we best trots op mogen zijn. We noemen hieronder een aantal zaken uit de dagelijkse praktijk van het veelgevraagde Noorderlicht.

1. Noorderlicht **presteert uitstekend als ondernemer**, en wordt daarvoor gecompimenteerd door de Raad voor Cultuur. De grootste extern gefinancierde projecten uit de lopende cultuurperiode worden verderop nader benoemd, dit zijn (met tussen haakjes de externe bedragen): Sweet and Sour Story of Sugar (€200.000 in Nederland en meer dan €200.000 in het buitenland), Het Vervolg (€100.000), Album Amicorum (€60.000), Society and Change in Ghana (€300.000).
De eigen inkomstenpercentages zijn sterk voor onze sector, gemiddeld 32,1% over de jaren 2013-2015. Noorderlicht heeft een traject in gang gezet voor het vergroten van externe inkomsten gedurende de komende jaren en heeft daarvoor een kansrijke uitgangspositie.
2. De galerie had dit jaar al twee klappers. Externe omstandigheden 'hielpen' een handje, maar het trok véle nieuwe bezoekers. Dit zijn de **David Bowie** tentoonstelling die simultaan liep met de grote presentatie in het Groninger Museum en een China-tentoonstelling van **Ruben Terlou**, wiens VPRO documentaires een doorslaand succes bleken. De laatste reisde door naar Museum Hilversum.
3. Onze tentoonstelling over klimaatverandering, **#EverydayClimateChange** was wereldwijd door honderdduizenden te volgen. We integreerden Instagram in de programmering, in een tentoonstelling die continu veranderde met dagelijks nieuwe foto's aan de wand.
4. Ons festival **ARENA** bij Museum Belvédère was een succes. Er verschenen zeer positieve recensies in de Volkskrant en NRC. De bezoekersaantallen waren goed. De buitententoonstelling is een maand verlengd.
5. Onze galerietentoonstelling van Ken Schles reisde dit jaar naar de belangrijke **Deichtorhallen** in Hamburg, en trok daar 17.000 bezoekers. De tentoonstelling reist wellicht verder in 2017. Gelijkzeitig was er een tentoonstelling van Jeffrey Silverthorne, een fotograaf waar Noorderlicht een oeuvreboek en tentoonstelling mee heeft gemaakt. Onze tentoonstelling is later in Parijs en nu Hamburg in telkens andere redacties getoond.
6. Onze productie over 25 jaar 'na de val van de muur' -The Other Side- is recent in het Poolse **Gdansk** in de galerie van het Nationale Museum getoond. Er is belangstelling in Albanië voor een volgende vertoning. De **inkomsten uit verhuur** bij deze -en alle andere-reizende tentoonstellingen (telkens enkele duizenden), dragen bij aan het verdienmodel.

7. De vijfde editie van de **Northern Lights Masterclass** is gaande. Dit is een internationale masterclass voor professionals aan het begin van hun carrière, gericht op zowel inhoudelijke als bedrijfsmatige aspecten van het vak. De masterclass bestaat uit drie sessies van telkens een aantal dagen, over een periode van een jaar.
8. We maakten in 2014 de tweede, volledig herziene editie van het **RuG Album Amicorum** in opdracht van, en gefinancierd door, de Rijksuniversiteit. De eerste editie stelden we 5 jaar eerder samen. Het Album wordt geschonken aan alle afstuderenden als herinnering aan hun tijd in Groningen. In 2016 verzorgen we een herdruk van die tweede editie. In totaal zijn nu 40.000 Albums gedrukt.
9. Het **Society and Change in Ghana** project loopt voorspoedig. Het meerjaren project wordt gefinancierd met €300.000 privaat geld. De eerste (Nederlandse) fotograaf heeft zijn opdracht ingeleverd. De tweede (Franse) fotograaf is op dit moment aan het werk. Enige Ghanese fotografen houden actuele ontwikkelingen bij. Een Iraanse fotograaf wordt spoedig uitgenodigd. Binnenkort is er een conferentie waar de voortgang van de 6 promotieplaatsen -2 in Leiden en 4 in Ghana- wordt besproken en verder gekoppeld aan de foto-opdrachten. Nog dit jaar is er een presentatie in Accra met steun van de Nederlandse Ambassade en mogelijk Institut Français. De afronding is medio 2018 met presentaties in Nederland, in Ghana en vrijwel zeker enige fotofestivals in dat deel van Afrika, zoals Lagos. Er komen masterclasses voor Ghanese fotografen, met dezelfde formule als de Northern Lights Masterclass in Groningen. Dit in directe samenwerking met World Press Photo (en indirect het Prins Claus Fonds).
10. Eind 2016 is er een derde museale presentatie van **The Sweet and Sour Story of Sugar** in Brazilië, in een van de grootste musea van het land. De kosten worden opgebracht door het Nederlandse bedrijfsleven in Brazilië en de lokale overheid. *Sugar* werd in 2013 door Noorderlicht gemaakt. Geïnspireerd door de Suikerindustrie in Groningen gaven we zes internationale fotografen opdracht om Suiker in Nederland en haar voormalige koloniale relaties te fotograferen, gekoppeld aan historisch beeldonderzoek. Het originele project ontving circa €200.000 aan externe fondsfinanciering, de buitenlandse presentaties (Indonesië, Suriname, Argentinië, Brazilië) kwamen telkens met lokaal geld tot stand. In dat jaar 2013 presenteerden we ook *Het Vervolg*, een reeks fotoopdrachten met wederom externe financiering, €100.000 van het Fonds BKVB.
11. De directie van **Leeuwarden 2018** heeft een brief gestuurd naar minister Bussemaker over de recente Rijksadviezen. Zij roept de minister op om de negatieve adviezen over onder andere Noorderlicht ongedaan te maken, zijnde een organisatie die een wezenlijk onderdeel vormt binnen de programmering als culturele hoofdstad. Eerder kregen we steunbrieven van het Groninger Museum, Fries Museum en Drents Museum, en het Nederlands Fotomuseum.
12. In 2017 verzorgt Noorderlicht een aantal presentaties in het **Natuurmuseum in Leeuwarden**, als vervolg op het Arena festival.
13. Recent zijn we -vooralsnog oriënterend- benaderd om te praten over de verstrekking van een **RUG foto-opdracht**. Het idee is om één of twee maal per jaar een internationaal

gerenommeerde fotograaf een facet van de Rijksuniversiteit in beeld te laten brengen, over de periode van een aantal jaren komt zo een portret van de RuG tot stand.

14. Er zijn enige gesprekken geweest met de [Opera van Spanga](#) om voor hun enorme productie in 2018, Aida van Verdi (in het kader van culturele hoofdstad 2018) een revisie te maken van ons boek Warzone. De productie reist door naar Malta.
15. Reeds in 2015 zijn wij door het [Groninger Museum](#) benaderd om medio 2017, een bijdrage te leveren aan een overstijgend project over de hedendaagse stad. Het museum was onder de indruk van de eerdere Noorderlicht productie *Metropolis*.
16. Noorderlicht is met [Stichting Oude Groningen Kerken](#) in gesprek over een groot project met groepsportretten van haar vrijwilligers, op alle locaties waarvoor de Stichting verantwoordelijkheid draagt.
17. Het Noorderlicht bureau heeft op een volstrekt organische wijze een [totaal nieuw, fris en creatief team](#) geformeerd. Een reeks personele mutaties is vlekkeloos opgevangen. De galeriecoördinator zocht een nieuwe uitdaging op als directeur van Vera/Simplon. Bij de tentoonstellingsproductie verlieten drie mensen ons, waaronder de productieleiding. Anderen stapten naar voren en namen de taken vloeiend over. De directeur moest om medische redenen medio begin 2015 afstand nemen van de dagelijkse werkvloer, dat gat is opgevuld door de artistieke leiding die een breder takenpakket op zich nam. En de definitieve opvolging van de directeur (wegens pensionering) staat ferm op de rails. Dit wekt veel vertrouwen voor de toekomst.
18. Er is een begin gemaakt met het [expertisecentrum digitale printtechniek](#), waarbinnen Noorderlicht haar kennis en ervaring met het produceren van fotografische presentaties en drukwerk, ter beschikking stelt aan derden in de culturele sector. Het Noorderlicht lab werd tot 'Certified Canson Printlab' verklaard, als tweede in Nederland (Canson is een vooraanstaande papierfabrikant).