

Mw. J. Bussemaker  
Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag

Groningen, 30 augustus 2016

Geachte mevrouw Bussemaker,

Op 15 augustus jl. ontvingen wij het advies van de Raad voor Cultuur op onze hernieuwde aanvraag om opname in de BIS. De Raad voor Cultuur heeft in zijn advies aangegeven Noorderlicht hiervoor niet in aanmerking te laten komen. Het toekomstperspectief voor Nederlands langstlopende en wereldwijd gerenommeerde foto-initiatief dreigt, als u het advies van de Raad volgt, weg te vallen.

De Raad voor Cultuur heeft de afwijzing van onze beide aanvragen, laatstelijk in een 'tender' tussen acht instellingen, gemotiveerd met de niet concreet onderbouwde stelling dat de aanpak van Noorderlicht in de nieuwe cultuurperiode niet vernieuwend genoeg is, binnen de gestelde kaders van vernieuwing van de beeldende kunsten.

Noorderlicht heeft positieve beoordelingen ontvangen zowel van de Raad voor Cultuur als de Groninger Kunstraad. Er bestaat consensus over het feit dat Noorderlicht een kwalitatief hoogstaande en belangrijke speler is in het culturele aanbod in Noord-Nederland. Vernieuwing zoals dit door de Raad voor Cultuur is gedefinieerd, gaat voorbij aan de eigen positie en rol van fotografie in het beeldende kunstveld. Fotografie herbergt een ongekend wijds panorama aan stijlen en genres. Er is geen kunstmedium dat zowel technologische innovatie als nieuwe maatschappelijke ontwikkelingen zo vruchtbaar integreert in haar ontwikkeling als fotografie.

Noorderlicht kiest steeds opnieuw voor het principe *lead by example*. Digitale fotografie was in Nederland in de jaren '90 voor het eerst bij Noorderlicht te zien. Noorderlicht is uniek in het versmelten van alle genres in de fotografie ten behoeve van een overstijgend geëngageerd narratief. Zij is multidisciplinair *binnen* de ontelbare verschijningsvormen die de fotografie kent. Mondiaal wordt Noorderlicht gezien als een structurele speler in de voorhoede, die in plaats van hypes en *trending topics* een pleitbezorger is van verdiepende, internationale, kwaliteit. Het is daarom niet te vatten dat het begrip 'vernieuwing' door de Raad zo ononderbouwd en voor de fotografie zo weinig actueel wordt geïnterpreteerd.

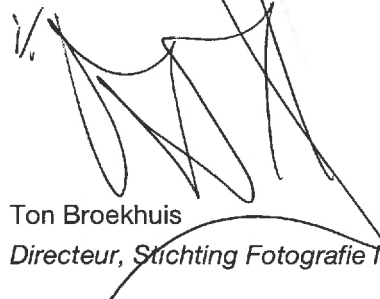
Graag vragen wij uw aandacht voor Noorderlicht als belangrijke, vanuit het Noorden opererende, factor in de culturele infrastructuur, met een groot en breed publieksbereik, een uniek karakter en een

ijzersterk track-record tot ver buiten onze landsgrenzen, en vragen wij u nadrukkelijk te overwegen het advies van de Raad van Cultuur ten aanzien van de presentatie-instellingen niet te volgen en in het verlengde daarvan te onderzoeken of:

- er een aanvullende 'Noordelijke' investering kan worden gedaan binnen de categorie presentatie-instellingen in de BIS. Op tafel ligt immers dat de Raad voor Cultuur aan u adviseert uit de afgelopen 'tender' opnieuw een instelling uit Amsterdam aan de BIS toe te voegen en dat in deze categorie regionale spreiding ontbreekt;
- het Noorderlicht festival – momenteel is de 24<sup>e</sup> editie in voorbereiding – onderdeel zou kunnen uitmaken van de BIS. Gezien de aangekondigde herwaardering van festivals binnen het culturele rijksbeleid, past Noorderlicht hier perfect in, waarmee het voortbestaan voor de middellange termijn gegarandeerd is;
- in bestuurlijk overleg met de Noordelijke overheden een realistisch financieel perspectief voor Noorderlicht gecreëerd kan worden.

Vanzelfsprekend zijn wij graag bereid op een actieve wijze en met open vizier samen met u bij te dragen aan het creëren van een verdere toekomst voor Noorderlicht, als Noordelijke factor binnen de culturele infrastructuur in de beeldende kunst.

Hoogachtend,



Ton Broekhuis  
Directeur, Stichting Fotografie Noorderlicht